

Шаймухаметова Людмила Николаевна

УГАИ имени Загира Исмагилова

г. Уфа

lab234nt@yandex.ru

О Лаборатории музыкальной семантики Уфимской академии искусств

В Уфимской академии искусств с 2001 года функционирует проблемная научно-исследовательская Лаборатория музыкальной семантики. В основе разработанной *концепции практической семантики*, которая позволила организовать научную школу, лежит техника семантического анализа, раскрывающая многие принципы смысловой организации музыкального произведения. Методики работы с музыкальным текстом, опирающиеся на эту концепцию, дают возможность подходить к чтению и расшифровке смысловых структур музыкального текста нетрадиционно. Информация об изданиях, выпущенных ЛМС (в печатном и электронном вариантах), зафиксирована на сайтах www.lab-ms.narod.ru и <http://creative-dmsh.ucoz.ru>, где расположены электронная библиотека и медиатека. За 10 лет Лаборатория издала множество учебных пособий, методических разработок инновационного профиля. Большое внимание в последние годы уделялось созданию *видео* материалов и презентаций к различным предметам учебных планов вузов, сузов, ДМШ и ДШИ (к урокам музыкальной литературы, мировой художественной культуры, фортепиано и слушания музыки).

Лаборатория работает в контакте с Венской частной музыкальной школой Spielstatt и в своей концепции основывается на традициях австро-немецкой классической культуры бытового музицирования. Круглый год проводятся мастер-классы и курсы повышения квалификации на базе ФПК Уфимского государственной академии искусств и Венской Летней академии.

К новому научному знанию мы относим прежде всего область музыкальной поэтики и практической семантики, которые позволяют обучающемуся любого возраста и уровня подготовки в творческом диалоге с

преподавателем в кратчайшие сроки научиться принципиально новому пониманию поэтики, риторике и семантике музыкального текста, его грамотной интерпретации и творческому преобразованию. Музыкальное образование опирается на лучшие отечественные и зарубежные традиции, однако оно испытывает дефицит интенсивных творческих форм обучения, которые способны создать благоприятные условия для креативного развития навыков прежде всего в области бытового музицирования, но также и в профессиональной области. Создание переложений, обработок, игра в ансамбле на основе собственных аранжировок, грамотное чтение с листа, осмысленная интерпретация - это задачи, которые мы не только ставим, но и с успехом решаем в течение многих лет на основе разработанных программ, учебных и методических пособий, хрестоматий, видео- и аудиозаписей концертных программ. Поводом и стимулом межпредметных связей служит *музыкальный текст*, а формой их осуществления - *интонационный этюд*. Под этим видом деятельности подразумевается вариантное переитонирование первоначального авторского текста на основе расшифровки его смысловых структур и воспроизведения в грамотной артикуляции или аранжировке на основе ролевых игр. Интонационные этюды-упражнения делятся на два типа: а) творческие задания на артикуляцию и образно-смысловую интерпретацию текста; б) творческие задания на аранжировку. В процессе работы возникают типовые проблемные ситуации: «Если бы редактором был я», «Я - режиссёр», «Идёт репетиция старинного оркестра» и т.д. Как правило, в результате выполнения предлагаемых нами рекомендаций педагоги легко справляются с поставленными задачами и ученики заранее обречены на успех.

С формами деятельности лаборатории, с постоянно обновляющимся каталогом изданий, а также с краткими аннотациями книжной и аудиовизуальной продукции можно ознакомиться на указанных выше сайтах. Здесь пользователя ждут всегда новые проекты с возможностями свободного доступа к материалам как для преподавателей ДМШ, ДШИ, так и для

практикующих частным образом педагогов. По специальной подписке проводятся электронные мини-курсы «Школа практической семантики» и курсы повышения квалификации с выдачей документов установленного образца.