

**О новых технологиях взаимодействия исполнителя с музыкальным
текстом в разработках Лаборатории музыкальной семантики**

В 2011 г. проблемной научно-исследовательской Лаборатории музыкальной семантики Уфимской гос. академии искусств исполнилось 10 лет. Сотрудники лаборатории ведут теоретические и прикладные разработки проблемы «Музыкальный текст и исполнитель». Информация о технологии содержательного анализа и способах творческого взаимодействия исполнителя с музыкальным текстом докладывались на Всероссийских научно-практических конференциях (Москва, Астрахань, Ростов-на-Дону, Уфа), на Международных конференциях Ассоциации “Word and Music” (Берлин, Вена). На основе соответствующих методологий под руководством зав. лабораторией авторами защищены 13 кандидатских и 3 докторских диссертации, изданы 15 монографий, 10 сборников статей, 45 учебных пособий (с грифами федеральных министерств), 12 изданий в серии «В помощь слушателям ФПК». Авторские программы и учебно-методическое их обеспечение успешно применяются в различных регионах России и зарубежных странах.

Ниже содержится краткое изложение концепции лаборатории и суть аналитического подхода к проблеме смысловой организации музыкального текста.

Известно, что в творческой практике многих поколений музыкантов сложился унифицированный стереотип взаимодействия исполнителя с композиторским текстом: создана специфическая технология *чтения нотного текста*, основанная на отечественных и зарубежных традициях. Однако такая традиция направлена на общую для всех музыкантских специальностей технологию работы с *нотным*, но не с *музыкальным* текстом¹, в то время как последний, с точки зрения современного музыкознания, представляет собой сложное полифункциональное художественное образование, имеющее собственные *смысловые структуры*.

Новые технологии работы с музыкальным текстом опираются на исследования в области современной теории музыкального содержания, музыкальной поэтики и семантики (М.Г. Арановский, Л.П. Казанцева, В.В. Медушевский, В.Н. Холопова, Л.Н. Шаймухаметова и др.). Техника анализа смысловых структур музыкального текста в инструментальном произведении даёт возможность адекватного прочтения исполнителем

авторского замысла через умение обнаруживать механизм связи темы с музыкальным образом, знание этимологии значений в художественном контексте произведений разных стилей².

Содержание текста, как правило, воспринимается исполнителем чувственно-интуитивно, однако, смысловые структуры, о которых идёт речь, требуют овладения семантическим методом как структурным анализом. Содержательные компоненты текста (экстра- и интрамузыкальные) не имеют прямой зависимости от логики формообразования и часто вступают с ней в противоречие. Тем не менее, исполнители в силу сложившихся традиций ориентируются в своей работе на анализ *формы*, а не *содержания*.

Для разработки круга вопросов, связанных с практической семантикой, на определённом этапе потребовалась кристаллизация методологии анализа и, прежде всего, – разработка *техники семантического анализа музыкальной темы*³. Подобный метод и вызревающая в его русле *теория значений* уже получили достаточно широкое распространение в музыкознании и практике исполнительства. Он становится концептуальной основой обучения музыкальному языку и музыкальной речи.

В интересующем нас ракурсе изучения проблемы “Музыкальный текст и исполнитель”, а также в контексте педагогической деятельности, определиться в расшифровке словаря интонационной лексики – *устойчивых оборотов с закреплёнными значениями* – помогает семантический метод. Предметом расшифровки и последующей, адекватной авторскому содержанию артикуляции являются: кочующие сюжеты, темы, образы, реалии предметного мира, диалогические сцены, «отражённые тексты» (ситуации «текст в тексте», «жанр в жанре») и т.п. Они имеют различное, в том числе, – внемузыкальное происхождение (к примеру, пластическое, сюжетно-образное, предметно-конкретное, вербально-речевое) и формируются в условиях многократных повторов для воплощения образов героев, персонажей, диалогов, сцен музицирования или танцевальных эпизодов.

Совокупность интонационных оборотов, обладающих качествами устойчивой семантики и структуры и способностью переходить из текста в текст с сохранением закреплённых за ними значений, объединяется понятием *интонационной лексики*. Ведущим понятием в исследуемой проблеме является также *артикуляция*, аккумулирующая современные представления о музыкально-речевых факторах выразительного произнесения текста.

Семантический метод анализа музыкального текста реально помогает в преодолении трудностей интерпретации музыкального содержания, решения художественных задач исполнительской артикуляции. Он даёт возможность внедрения проблемных ситуаций и ролевых игр на различных стадиях работы исполнителя с текстом. Понимание текста с точки зрения семантики, а не только с позиций фонетики, грамматики и синтаксиса является необходимым и важным условием обучения. Семантический метод, направленный к задачам освоения интонационной лексики и грамотной артикуляции, помогает преодолеть разрыв между теоретическими дисциплинами и музицирующей практикой.

Примечания

¹ Различие понятий «нотный» и «музыкальный» текст обоснованы в книге М.Г. Арановского «Музыкальный текст. Структура и свойства». М.: «Композитор», 1998.

² Эта проблема рассматривается в лаборатории применительно к условиям подготовки исполнителя в классе фортепиано, а также при изучении инноватики в музыкальной педагогике. См. информацию о разработках и изданиях, каталоги Электронной библиотеки ЛМС на официальном сайте лаборатории: www.lab-ms.narod.ru

³ Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. Уч. пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.