

Слово, стихи и ритмы на уроках сольфеджио

В наших разработках уроков сольфеджио часто присутствуют внемузыкальные компоненты: пластика, рисунок, стихи¹. Ниже в качестве примеров приводятся несколько форм работы со словом и стихом.

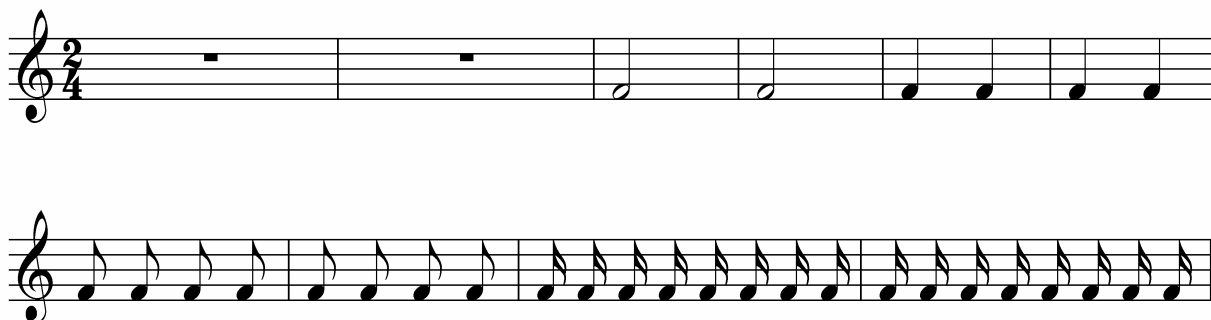
Игра со словом «ДОЖДЬ»

Дождь Дождь Дождь Дождь

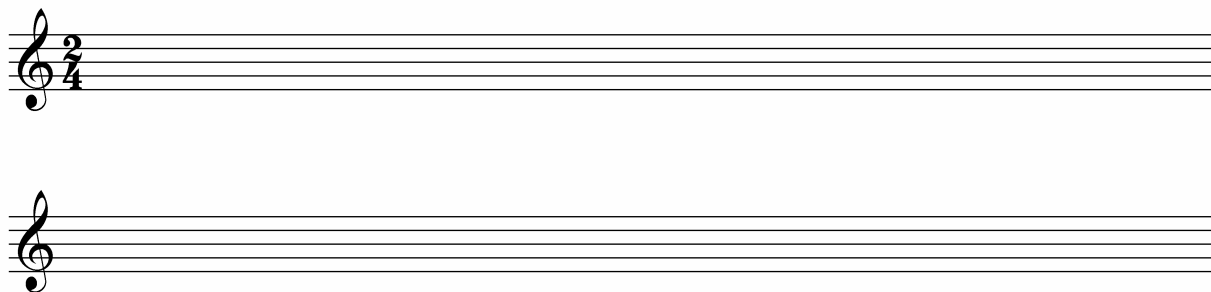
дож-дик дож-дик дож-дик дож-дик

Дайте ученикам письменное задание построить длительности, изображающие слово «дождь», по порядку возрастания и убывания в двух противоположных сюжетах.

1) Дождь усиливается:



2) Дождь постепенно прекращается:



¹ См., к примеру: Кильдиярова А.Г. Стихи на уроках сольфеджио. Методическая разработка / УГАИ: Лаборатория музыкальной семантики. – Уфа:РИЦ УГАИ, 2003; Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Динамические превращения звука. Книжка-раскраска для начинающих музыкантов. - Уфа: ЛМС, 1998; Звук, ритм и фантазия. Музыкальные длительности и размеры. - Уфа: ЛМС, 2001.

Нотная запись ритма стиха

Бобёр в лесу затеял бал,



Бобёр на бал гостей созвал:

Белочки во флейты дуют,



Польку бабочки танцуют,

Даже тихий барсучок

Туфельками чок да чок!

(А. Пудваль)

Задания

1. Озвучить ключевой ритм «чок да чок» на фортепиано.
2. Исполнить стихи, скандируя ритмы с непрерывным сопровождением остинато ключевого ритма.
3. Ключевой ритм стиха совпадает с ключевым ритмом польки.

Польку Ю. Слонова можно исполнить в ансамбле с участием основных героев стиха: Белочки («играют на флейтах» - такты 1-2 во второй октаве), Бабочки (такты 3-4 в третьей октаве), Барсучок (в малой октаве, такты 5-8). Аккомпанирующую партию исполнит учитель (или один из партнёров ансамбля).



Озвучивание ключевого ритма стиха

У папы настроение

За-зав-тра-ком-читальное,

У мамы настроение

На па-пу-о-би-жаль-но-е,

У брата настроение

Кри-чаль-но-по-гре-му-че-е,

А у меня, а у меня

По-ком-на-там-пры-гу-че-е.

(В. Лунин)

На основе общего ключевого ритма каждому герою можно поручить исполнить разные, подходящие по смыслу интонации. Их можно исполнить голосом или на фортепиано. Например:

Папа



Мама



Брат



Мальчик



*Продиржируйте стихотворением
(с участием Лягушек-солистов)*

Поют лягушки хором (КВА)

Какой прекрасный хор! (КВА)

Вот есть же хор, в котором (КВА)

Не нужен дирижёр! (КВА)

(Б. Заходер)



Озвучивание слогового ритма стиха интервалом

Есть у ёжика и ёлки

Очень колкие иголки.

В остальном на елку ёж

Совершенно не похож.

(Г. Сапгир)

Фортепианную пьесу «Ёжик» Дм. Кабалевского можно использовать как материал для ритмической игры на уроках сольфеджио. Для этого нужно определить ключевые интонации пьесы (см. примеры внизу страницы) и

обратить внимание на сходство ритмической организации стиха и музыкальной пьесы.

Ёжик

Дм. Кабалевский

Moderato



Ключевые интонации пьесы:

а) Ёжик



б) Ёжик шагает



в) Ёжик танцует



Задания

1. «Ёжик шагает» – солист исполняет секунду на фортепиано в ритме стопы во время исполнения пьесы учителем и (или) скандирования стиха хором.
2. «Ёжик танцует» – солист исполняет «фигуру притопа» остинато на секунде в малой октаве (ф-но).
3. Ёлка (группа детей) исполняет пластические движения в ритме стопы стиха.

*Декламация стиха с музыкальным аккомпанементом
(гармошечный наигрыш)*

Замена ключевой строки стиха мелодией

Гусь гуляет по дорожке,
Гусь играет на гармошке
И гордится гармонист:
«Га-га-га - Я- го-ло-сист».
(Г. Сапгир)

Гармошечный наигрыш

