

**О КРЕАТИВНОЙ АНСАМБЛЕВОЙ РАБОТЕ
С МИНУСОВОЙ ФОНОГРАММОЙ
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДМШ И ДШИ
(на примере Танца № 12 WoO 8 для фортепиано Бетховена)**

В профессиональном музыкальном образовании немалая роль отводится интенсивным формам обучения с применением инновационных компонентов. К ним относится, например, игра музыканта с минусовой фонограммой. Такой вид работы получил широкое распространение в сфере эстрадного искусства, где зачастую подразумевается владение исполнителем основами свободного многовариантного озвучивания текста. Постепенно работа с минусовой фонограммой начинает появляться в классе академического фортепиано и представляет собой дуэт исполнителей: записанного аудиоконтента, в котором отсутствует какая-либо смысловая структура текста (например, мелодия), и пианиста, играющего остальную часть текста по нотам. Методический комплект обычно содержит минусовую фонограмму и текст композиторского первоисточника.

Помимо точного воспроизведения пианистом авторского музыкального текста по первоисточнику существует и иная форма музицирования с фонограммой, основанная на классических традициях бытового музицирования XVII–XVIII веков с типичной для неё преобразованием клавирного текста в партитуру. Здесь подразумевается вариативность в работе с первичным текстом, его видоизменение, создание ансамблевых версий. Для обучения базовым основам этого искусства в Лаборатории музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств была разработана технология креативного взаимодействия исполнителя с музыкальным текстом²². Её применение возможно также с участием минусовой фонограммы. Такой вид креативной ансамблевой работы в классе фортепиано далее будет рассмотрен на примере Танца № 12 из «12 Немецких танцев» WoO 8 Бетховена.

²² Подробнее см. методическую литературу на сайте «Креативное обучение в ДМШ» creative-dmsh.ucoz.ru.

Приступая к развёртыванию двухручного текста Танца № 12 в 4 руки с участием минусовой фонограммы, необходимо обозначить в quasi-партитуре тембры оркестровых инструментов и поставить задачу изображения их на фортепиано с помощью артикуляции. Смысловый сюжет пьесы можно скорее определить как *танец*, но который не танцуют, а исполняют музыканты в ансамбле. В рамках quasi-партитурного креативного прочтения клавира можно обнаружить в мелодии образ «флейты», а в аккомпанементе – «струнную группу» (см. нотный пример).

Бетховен. Танец № 12 WoO 8. «12 Немецких танцев»

Исполняем на фортепиано мелодию

Рассмотрим вариант, где в фонограмме отсутствовала бы мелодическая линия. Мелодия Танца № 12 будет исполнена учеником и учителем с артикуляционной имитацией на фортепиано тембрового образа «двух флейт».

Партия «второй флейты» в клавирном первоисточнике отсутствует, самый простой способ её создания – это дублировка мелодии с переносом на октаву вниз. Чтение текста осуществляется по нотам, но все необходимые изменения выполняются в устной форме.

Музыканты исполняют в унисон партии «первой флейты» (по тексту) и «второй флейты» (с переносом мелодии на октаву вниз) одновременно с аккомпанементом в оркестровом изложении.

При повторе, на который указывает знак репризы, можно создать новый вариант звучания мелодии. Если сценарий предыдущего задания был построен на основе *вертикального диалога* (предполагал *одновременное* исполнение двух изображаемых инструментов), то в этом случае можно исполнить мелодию в *горизонтальном диалоге* (с *поочерёдным* произнесением реплик). «Первая флейта» исполнит 1-ю фразу (такты 1–4, по нотам), «вторая флейта» – 2-ю (такты 5–8, с переносом мелодии на октаву вниз).

Партии можно сыграть, например: 1) в ансамбле ученика с учителем; 2) в ансамбле двух учеников; 3) одному ученику в диалоге двух рук.

Исполняем на фортепиано аккомпанемент

Аккомпанемент Танца № 12, находящийся в нижней строке, будет исполнен на фортепиано учителем и учеником с артикуляцией, соответствующей акустическому образу «струнной группы», одновременно с мелодической линией, которая может быть озвучена соответствующей минусовой фонограммой.

В нотном тексте пьесы полностью записана партия quasi-скрипок, но не обозначены «низкие струнные». Для их создания необходимо перенести басовую линию на 2 октавы ниже написанного («контрабас») и удвоить её в октавной дублировке вверх («виолончель»). Ритмический рисунок «виолончели» и «контрабаса» будет представлен половинной длительностью с точкой.

Как и в предыдущем варианте, после знака репризы создадим второй вариант звучания пьесы. Для этого аккомпанемент «скрипок» преобразуем в гармонические фигурации восьмыми длительностями, «виолончель» исполнит свою партию с новым ритмическим рисунком: «четверть – половинная», а «контрабас» останется без изменений.

В подобных ситуациях можно задействовать разное количество исполнителей, что позволит включать в музицирование с минусовой фонограммой в ситуации «Занимательной инструментовки» и тех учеников, которые только начали постигать фортепианное искусство.

Креативная работа с минусовой фонограммой как форма интенсивного обучения позволяет по-новому подойти к проблеме ансамблевого музицирования: quasi-партитура создаётся самим музыкантом в устной форме. Технические трудности разделяются

между учениками, что способствует освоению более сложного репертуара. Ансамблевое прочтение пьесы с имитацией оркестровых инструментов даёт возможность формировать у исполнителей тембровое мышление, навыки артикуляции и основы технологии создания переложений.

Литература

1. Данилова Я.Ю. Занимательная инструментовка в фортепианном классе ДМШ. – В 4-х вып. под общей ред. проф. Шаймухаметова Л.Н. – Вып. 1. Моцарт. Тембровые диалоги: методическая разработка для младших и средних классов ДМШ / Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011.
2. Мингажев А.А. Креативное преобразование музыкального текста и минусовая фонограмма (на примере «Немецкого танца» № 4 WoO 13 Бетховена) // «Инновационные формы преподавания в ДМШ и ДШИ» / Сборник статей / Отв. ред.-сост. Е.В. Орлова, А.В. Чернышов, Л.Н. Шаймухаметова. – М.: МЦ «Искусство и образование», 2013. – С. 112–115.
3. Мингажев А.А. Занимательная инструментовка в фортепианном классе. Выпуск 3. Вертикальные и горизонтальные диалоги в пьесах Бетховена: Методическая разработка для младших классов ДМШ / Серия: Занимательная инструментовка. – В 4-х вып. под общей ред. проф. Шаймухаметова Л.Н. – Вып. 3. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011.
4. Пискова Е.А. Занимательная инструментовка в фортепианном классе. Бетховен / Методическая разработка для младших и средних классов ДМШ / Серия: Занимательная инструментовка. – В 4-х вып. под общей ред. проф. Шаймухаметова Л.Н. – Вып. 2. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2011.
5. Шаймухаметова Л.Н. Занимательная инструментовка в фортепианном классе ДМШ. – В 4-х вып. под общей ред. проф. Шаймухаметова Л.Н. – Вып. 4. Гайдн. «Чудо-симфонии»: методическая разработка (рабочая тетрадь) для младших и средних классов ДМШ / Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2011.