

**«Занимательная инструментовка» в классе фортепиано  
(на примере танцевальных пьес барокко)**

В фортепианной музыке всех эпох и стилей часто воплощаются образы музицирующих музыкантов. Работа с текстами, основу содержания которых составляет сюжет «музыка в музыке», имеет свои особенности. К основным задачам методических разработок серии, применяемых в Лаборатории, относятся навыки определения в клавирном двухстрочном тексте признаков так называемого «неклавирного» текста, то есть «свёрнутой» ансамблевой или оркестровой партитуры, выявления в тексте акустических клише различных музыкальных инструментов и создания на их основе интонационных этюдов, где двух-, четырёх- или восьмиручный фортепианный ансамбль, как правило, воспроизводит «стереофонические» эффекты quasi-ансамблевой или quasi-оркестровой звучности. Также предлагаются различные виды артикуляционных упражнений, помогающих начинающему пианисту воплотить конкретный исполнительский сценарий.

Бытовое музицирование эпохи барокко – это преимущественно ансамблевая культура. Поэтому в содержании клавирных танцевальных пьес этого стиля чаще других появляются сюжеты и образы ансамблевого музицирования, которые повсеместно бытовали в самой музыкальной среде.

Для чтения музыкальных текстов такого типа созданы специальные учебные пособия и методические разработки, в которых представлены образцы текстов, основанных на диалогических моделях концертной практики барокко, – *вертикальном и горизонтальном диалогах*. Их признаки постоянно встречаются в смысловой организации текстов клавирных сочинений с сюжетами инструментального музицирования<sup>1</sup>.

В музицировании могут участвовать один, два, три и более исполнителей (минимум – двое: учитель и ученик) разного возраста или

---

<sup>1</sup> См., к примеру: Шаймухаметова Л.Н., Трунина Л.З., Большакова Т.С. «Ролевые игры в классе фортепиано (на примере танцевальных пьес барокко)». Уч. пособие с видео приложением.-Уфа: ЛМС, 2013.

уровня фортепианной подготовки в зависимости от содержания пьесы, объединяемых в группы по принципу диалога. Задания фактически выполняются в условиях чтения текста «с листа» в ансамблевой форме на основе предварительно разработанных ролевых игр.

Задания подобного типа основаны на исполнении музыкальных диалогов учеником и учителем в сюжетных ситуациях quasi-оркестрового ансамблевого музицирования. Основная из них представлена моделью вертикального диалога  $\frac{solo}{continuo}$ , где участники распределяют роли, репетируют свои партии и озвучивают их в одновременном исполнении.

Для участия в таких интонационных этюдах могут быть использованы произведения композиторов XVII-XVIII веков: Армана, Баха, Сен-Люка, Телемана, Бёма, Генделя. Во всех подобных примерах партия Solo (мелодия) располагается на верхней строчке, Continuo – на нижней. Партию Continuo в ролевой игре будут исполнять две воображаемые виолончели в октавном удвоении в низком регистре фортепиано, а в партии Solo можно предложить исполнителю самому выбирать или варьировать инструменты.

Так, в примере № 1 в первом варианте написанная автором мелодия может прозвучать у «флейты»: ученик сыграет её на октаву выше написанного, а при повторе текста, исполняя знак репризы, мы поручим мелодию двум скрипкам, удвоив мелодию в октаву.

Партию ансамбля continuo исполнит учитель на двух «виолончелях», либо на иных низких инструментах эпохи барокко.

Предложите ученику найти в пьесе Ж. Армана «эхо» и расставить знаки динамики, обозначающие этот сюжет.

В примере № 2 мелодию можно исполнить с переносом её на октаву вверх по фразам в диалоге “скрипки” (такты 1 - 4 в первой октаве) и ”флейты” (вторая фраза, такты 5 - 8 на октаву выше). Партия Continuo останется неизменной и её нужно сыграть на “двух виолончелях” или на “контрабасе и виолончели” в октавном удвоении.

Обратите внимание ученика на то, что у каждого участника диалога должна быть своя артикуляция. Обсудите её с учеником перед началом исполнения интонационного этюда<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Задания подобного рода должны подкрепляться впечатлениями от прослушивания произведений эпохи барокко, просмотра видео файлов с записью оркестрового звучания «знаковых» барочных инструментов. Электронная библиотека ЛМС содержит каталог авторских работ – медиа презентаций к теме «Занимательная инструментовка» на музыке разных стилей:

[http://creative-msh.ucoz.ru/index/nashi\\_izdaniya/0-4](http://creative-msh.ucoz.ru/index/nashi_izdaniya/0-4)

Пример № 2

Я. Сен-Люк Бурре

The image displays a musical score for a short piece in G major, common time, by J. S. Bach. The score is written for a single melodic line, with the treble clef staff positioned above the bass clef staff. The key signature consists of one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece is divided into two systems of five measures each. The first system begins with a quarter rest in the bass clef staff, while the treble clef staff starts with a quarter note G4. The melody in the treble clef staff consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The second system concludes with a double bar line, indicating the end of the piece.